

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра музыкального и хореографического образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМХО имени
Джульетты Якубович

А.П. Кондратенко
« 16 » 20 26 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
Фольклорный ансамбль

По направлению подготовки	44.04.01 Педагогическое образование
Программа магистратуры	Музыкальная педагогика, теория и практика вокально-хорового и инструментального исполнительства
Квалификация выпускника	магистр
Форма обучения	очная
Курс	1- 2 (1 - 4 семестры)

Разработчики:
канд. педагогических наук,
доцент кафедры музыкального и хореографического образования
Сергиенко А.В.;
старший преподаватель
кафедры музыкального и хореографического образования
Бавыка Т.В.

Заведующий кафедрой
музыкального и хореографического образования
А.В. Сергиенко
« 14 » 01 20 26 г.

Луганск, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Фольклорный ансамбль» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным Стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 г. №544н (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-3. Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	ОПК-3.1. Знает: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения ОПК-3.2. Умеет: взаимодействовать с другими специалистами в процессе реализации образовательного процесса; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся на соответствующем уровне образования ОПК-3.3. Владеет: методами (первичного) выявления обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями оказания адресной помощи обучающимся на соответствующем уровне образования
ПК-1 Способен организовывать и осуществлять музыкально-педагогическую деятельность, в том числе с применением современных образовательных	ПК-1.1. Знает специфики организации музыкально-педагогической деятельности и содержание образовательных технологий ПК-1.2. Умеет учитывать различные контексты образовательных технологий, эффективное осуществление музыкально – педагогической деятельности

технологий	ПК-1.3. Владеет опытом реализации образовательных технологий и организации музыкально-педагогической деятельности обучающихся
------------	--

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
1 семестр: Тема 1. Подбор репертуара. Работа над чистотой интонирования вокальных партий разучиваемых произведений.	ОПК–3, ПК–1	Выполнение практических заданий
Тема 2. Совершенствование навыков многоголосного пения. Работа над гармоническим ансамблевым строем.	ПК–1	Контрольный урок
Тема 3. Работа над эмоциональным воплощением художественного образа произведения.	ОПК–3, ПК–1	Контрольный урок
Тема 4. Работа над сценическим воплощением художественного образа произведения.	ПК–1	Выполнение практических заданий
Текущая аттестация	ОПК–3, ПК–1	Зачет
2 семестр: Тема 1. Усовершенствование навыков владения комплексом вокально-технических средств.	ОПК–3, ПК–1	Выполнение практических заданий
Тема 2. Работа над унисоном. Работа над чистотой интонирования вокальных партий разучиваемых произведений.	ПК–1	Контрольный урок
Тема 3. Основы музыкально-творческой работы в ансамбле.	ОПК–3, ПК–1	Контрольный урок
Тема 4. Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения.	ОПК–3, ПК–1	Выполнение практических заданий
Промежуточная аттестация	ОПК–3, ПК–1	Зачет
3 семестр: Тема 1. Нюансировка и владение комплексом средств вокально-художественной выразительности.	ПК–1	Выполнение практических заданий
Тема 2. Работа над определением музыкальной драматургии. Интерпретация музыкально – поэтического содержания произведения.	ПК–1	Контрольный урок

Тема 3. Исполнительское мастерство. Дальнейшая работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения.	ОПК–3, ПК–1	Контрольный урок
Тема 4. Исполнение произведений a`capella. Работа над чистотой интонирования вокальных партий разучиваемых произведений. Работа над концертной программой.	ОПК–3, ПК–1	Выполнение практических заданий
Промежуточная аттестация	ОПК–3, ПК–1	Академический концерт
4 семестр: Тема 1. Усовершенствование исполнительского мастерства. Совершенствование навыков многоголосного пения. Работа над гармоническим ансамблевым строем.	ОПК-3, ПК–1	Выполнение практических заданий
Тема 2. Усовершенствование актерской техники. Дальнейшая работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения.	ПК–1	Контрольный урок
Тема 3. Владение мимикой и жестом как средствами актерского мастерства. Работа над сценическим воплощением художественного образа произведения.	ОПК–3, ПК–1	Контрольный урок
Тема 4. Работа над концертной программой. Сценическая импровизация.	ОПК–3, ПК–1	Выполнение практических заданий
Промежуточная аттестация	ОПК–3, ПК–1	Зачет

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-3. Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	<p>Знает: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения.</p> <p>Умеет: взаимодействовать с другими специалистами в процессе реализации образовательного процесса; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся на соответствующем уровне образования.</p> <p>Владеет: методами (первичного) выявления обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями оказания</p>

	адресной помощи обучающимся на соответствующем уровне образования.
ПК-1 Способен организовывать и осуществлять музыкально-педагогическую деятельность, в том числе с применением современных образовательных технологий	<p>Знает: специфику организации музыкально-педагогической деятельности и содержание образовательных технологий на основе знаний об особенностях физиологии певческого процесса, основ вокальной техники; народного ансамблевого репертуара; различных методов и приемов преподавания, методики работы с творческими коллективами различных составов, вокально-методической литературы.</p> <p>Умеет: использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей; грамотно прочитывать партитуру, нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной доступной форме доносить содержание до слушателя; ориентируясь на полученные знания, учитывать различные контексты образовательных технологий, эффективное осуществление музыкально – педагогической деятельности.</p> <p>Владеет: профессиональной терминологией, профессиональными основами вокальной техники, спецификой исполнения вокальных произведений; навыками использования знаний для реализации образовательных технологий и организации музыкально-педагогической деятельности обучающихся.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине в следующих формах:

контрольный урок,
академический концерт.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного **зачета** (исполнение концертной программы). Включает в себя знание партий ансамблевого произведения, умение работать над музыкальным произведением (дикция, работа над текстом, звуковедением, звукоизвлечением, работа над художественным образом и т.д.), количество и качество показательных концертных выступлений, работа в коллективе.

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
1 семестр	
Контрольный урок	12
Контрольный урок	12
Зачет	30
Самостоятельная работа магистранта	30
Дополнительные баллы	16
Итого за семестр:	100
2 семестр	
Контрольный урок	12
Контрольный урок	12
Зачет	30
Самостоятельная работа магистранта	30

Дополнительные баллы	16
Итого за семестр:	100
3 семестр	
Контрольный урок	12
Контрольный урок	12
Академический концерт	30
Самостоятельная работа магистранта	30
Дополнительные баллы	16
Итого за семестр:	100
4 семестр	
Контрольный урок	12
Контрольный урок	12
Зачет	30
Самостоятельная работа магистранта	30
Дополнительные баллы	16
Итого за семестр:	100

Требования к академическому концерту

Во время академического концерта магистрант исполняет вокальное произведение в составе фольклорного ансамбля.

Во время исполнения вокального произведения магистрант должен продемонстрировать усвоение таких умений:

- 1) умение слышать звучание ансамбля в целом, звучание своей партии и партии партнёра(ов);
- 2) умение петь унисон с партнёрами по ансамблю;
- 3) умение слышать гармоническую вертикаль;
- 4) умение анализировать тематический материал и распределять силу звучания в общей фактуре;
- 5) умение петь свою партию в двух, трех, четырех-голосном ансамблевом исполнении вокального произведения;
- 6) умение чувствовать динамическое равновесие в ансамбле;
- 7) умение петь в единой артикуляционной позиции;
- 8) умение чувствовать метро-ритмическое единство исполнения;
- 9) умение работать с фонограммой;
- 10) умение эмоционально и сценически воплотить художественный образ произведения.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ

Во время зачета магистрант исполняет вокальное произведение в составе фольклорного ансамбля.

Итоговый зачет проходит во I, II и IV семестрах.

ПРОГРАММА: 2 разнохарактерных произведения (I, II, IV семестры)

Во время исполнения вокального произведения магистрант должен продемонстрировать усвоение таких умений:

- 1) умение слышать звучание ансамбля в целом, звучание своей партии и партии партнёра(ов);
- 2) умение петь унисон с партнёрами по ансамблю;
- 3) умение слышать гармоническую вертикаль;
- 4) умение анализировать тематический материал и распределять силу звучания в общей фактуре;

- 5) умение петь свою партию в двух, трех, четырех-голосном ансамблевом исполнении вокального произведения;
- 6) умение чувствовать динамическое равновесие в ансамбле;
- 7) умение петь в единой артикуляционной позиции;
- 8) умение слышать звучание ансамбля в целом и звучание своей партии и партии партнёра при пении в микрофон;
- 9) умение чувствовать метро-ритмическое единство исполнения;
- 10) умение сценически воплотить художественный образ произведения.

Максимальное общее количество баллов – 30.

Каждое умение оценивается по трех бальной системе:

3 – выполнение умения по программе без ошибок;

2 - выполнение с незначительным количеством ошибок;

1 - неплохо, но со значительным количеством недостатков, выполнение удовлетворяет минимальные критерии;

0 - выполнение не удовлетворяет минимальные критерии; нужно поработать перед тем, как пересдавать.

Оценивание самостоятельной работы магистранта:

№ п/п	Виды самостоятельной работы магистранта	Макс. балл рейтинга за вид
1.	Совершенствование исполнительского мастерства ансамблевого пения.	5
2.	Работа с фонограммой и микрофоном.	5
3.	Работа над единой артикуляционной позицией	5
4.	Эмоциональное воплощение художественного образа в вокальном произведении.	5
5.	Метро-ритмическое единство исполнения.	5
6.	Сценическая импровизация.	5
Итого		30

Дополнительно заработанные баллы:

№ п/п	Название деятельности	Исполнение соло	Исполнение в ансамбле, хоре
1	Участие в концертах факультета, ЛГПУ	2	2
2	Участие в концертах города	2	2
3	Участие в Республиканских и Международных концертах	4	4
4	Занятия призовых мест или лауреатство на конкурсах	8	8

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырех-балльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета

Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	Зачтено
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	Зачтено
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Зачтено
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над	Не зачтено

		материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0–20	Г – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	Не зачтено

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Вопросы фольклорный ансамбль

1. Аутентичный коллектив – это:

- а) хоровой коллектив;
- б) дуэт;
- в) подлинный исполнительский коллектив.

2. Фольклорный ансамбль – это:

- а) репродуцирующий коллектив;
- б) хоровой театр;
- в) народный хор.

3. Постановочная работа в народном хоре – это:

- а) работа над интонационным ансамблем;
- б) работа над строем;
- в) сценическое воплощение песни.

4. Народная манера пения – это:

- а) пение в головном регистре;
- б) ансамбль;
- в) разговорный посыл звука и диалект.

5. Народный хор – это:

- а) фольклорный ансамбль;
- б) аутентичный коллектив;
- в) синтез хорового пения, инструментального сопровождения и хореографии.

6. Данная форма хорового исполнительства объединяет вокальное и хореографическое начала:

- а) оперный хор;
- б) ансамбль песни и танца;
- в) камерный хор.

7. Фольклор — это:

- а) народная мудрость;
- б) искусство пения;
- в) аутентичный коллектив.

8. На какие виды делится фольклор?

- а) обрядовый и внеобрядовый;
- б) календарно-обрядовые песни;
- в) музыкальный фольклор.

9. Самый распространенный жанр русского музыкального фольклора — это:

- а) заклички;
- б) народная песня;
- в) масленичные песни.

10. Какие особенности есть у фольклора?

- а) устойчивость;
- б) народность, коллективность, традиционность, изменимость;
- в) коллективность.

11. Характерные народные певческие приемы —

- а) субтон, фальцет;
- б) штробас, бэлтинг, расщепление;
- в) скольжения, призвуки, огласовки, повторность слогов, словообрывы, вставные междометия.

12. Народное вокальное интонирование возникло из

- а) естественной живой речи, от речевой интонации;
- б) работы над дыханием и интонированием;
- в) синтеза хорового пения и хореографии.

13. Техника народного вокала базируется на

- а) натуральном звучании голоса и речевом типе голосообразования;
- б) работе над интонационным ансамблем;
- в) работе над дикцией.

14. Русская народная песня — это:

- а) обрядовый и внеобрядовый фольклор;
- б) манера пения;
- в) произведение русского музыкального фольклора.

15. Какие бывают жанры музыкального фольклора?

- а) ария, гимн, кантата, вокализ;
- б) трудовой фольклор, календарный обрядовый фольклор и семейно-обрядовый фольклор, былины, исторические песни, духовные стихи, хороводы и пляски с песнями;
- в) баллада, романс, песня, серенада.

16. Основные виды музыкального фольклора –

- а) ария, гимн, кантата, вокализ;
- б) баллада, романс, песня, серенада;
- в) песни, эпические сказания, танцевальные мелодии, плясовые припевки, русские частушки, инструментальные пьесы и наигрыши.

17. Народная песня отражает –

- а) характер народа, его традиции, исторические события;
- б) вокальные жанры;
- в) работу над дыханием и интонированием.

18. Жанры русской народной песни, не связанные с обрядами (внеобрядовые) –

- а) вокальные жанры;
- б) былины, духовные стихи, баллады, скоморошины, небылицы, песенная лирика, музыка труда и праздничных гуляний, частушки;
- в) календарный обрядовый фольклор и семейно-обрядовый фольклор.

19. Фольклорный ансамбль как особый вид творческого коллектива, целью деятельности которого является

- а) освоение и сохранение народных певческих традиций;
- б) работа над интонационным ансамблем;
- в) работа над дыханием и интонированием.

20. Жанры эпического музыкального фольклора включают в себя:

- а) ария, гимн, кантата, вокализ;
- б) баллада, романс, песня, серенада;
- в) былины, духовные стихи, баллады, скоморошины и небылицы.

21. Ответьте на вопрос, кто пишет музыку?

- а) певец;
- б) композитор;
- в) поэт.

22. Что значит «динамика звука»?

- а) высота звука;
- б) атака звука;
- в) сила звука.

23. Что значит вокал?

- а) искусство пения;
- б) искусство декламирования;
- в) пение.

24. Что значит гигиена голоса?

- а) правильная артикуляция;
- б) умение пользоваться грудным резонатором;

в) особые санитарные правила, направленные на предотвращения заболевания голосового аппарата; петь, не напрягая связки, без форсирования звука.

25. Что является кульминационным моментом всей проделанной работы ансамбля, хора?

- а) индивидуальная работа над партией аккомпанемента;
- б) рабочее (репетиционное) исполнение;
- в) концертное исполнение.

26. Подготовка коллектива к выступлению –

- а) спевка;
- б) тренировка;
- в) репетиция.

27. Что такое «ансамблевый строй»?

- а) чистота интонирования в пении;
- б) первоначальный момент образования звука;
- в) дикционный ансамбль.

28. Что является «основой строя ансамбля»?

- а) унисон;
- б) атака звука;
- в) певческая установка.

29. Раскройте понятие «ансамблевый унисон».

- а) певческая установка;
- б) слияние певцов отдельной партии в единый голос;
- в) дикционный ансамбль.

30. Что называют мелодическим (горизонтальным) строем?

- а) строй отдельной вокальной партии;
- б) манера пения;
- в) дикционный ансамбль.

31. Что называют гармоническим (вертикальным) строем?

- а) общеансамблевый строй.
- б) правильное положение корпуса и головы, обеспечивающее работу голосового аппарата.
- в) строй отдельной вокальной партии.

32. Что значит понятие певческая установка?

- а) атака звука;
- б) дыхание;
- в) правильное положение корпуса и головы, обеспечивающее работу голосового аппарата.

33. Назовите, из чего состоит голосообразование. (Назови основные системы голосообразования.)

- а) звук, дыхание;
- б) дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат;
- в) дикция, атака звука.

34. Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения?

- а) стоя;
- б) сидя;
- в) лежа.

35. Самостоятельная работа студента – это:

- а) форма учебной деятельности студентов, направленная на самостоятельное усвоение обучающимися определенной совокупности знаний, навыков и умений;
- б) форма учебной деятельности студентов, которая осуществляется в учебной аудитории под руководством преподавателя.

36. Человек, успешно завершивший обучение в учреждении высшего или среднего профессионального образования, называется

- а) выпускник;
- б) абитуриент.

37. Ступень высшего профессионального образования, следующая после бакалавриата, позволяющая углубить специализацию по определенному профессиональному направлению, называется

- а) аспирантура;
- б) магистратура.

38. Какой нормативный документ современного отечественного образования обеспечивает реализацию государственной политики в области образования?

- а) Федеральный государственный образовательный стандарт;
- б) рабочая программа по учебному предмету;
- в) методическая разработка учебного занятия.

39. Упорядоченная деятельность педагога по реализации цели обучения (образовательных задач), обеспечение информирования, воспитания, осознания и практического применения знаний – это:

- а) воспитание;
- б) преподавание;
- в) умения.

40. Методы обучения в переводе с греческого означают –

- а) механизмы обучения;
- б) средства достижения цели обучения;
- в) пути, способы достижения цели обучения.

41. Цель обучения дробится на составляющие – задачи, которые подразделяются на:

- а) образовательные, воспитательные и развивающие;
- б) коррекционные, организационные и общедидактические;
- в) внутренние и внешние.

42. Практические занятия по учебной дисциплине проходят в форме

- а) коллективных занятий;
- б) индивидуальных занятий.

43. Педагог-музыкант – это специалист, который

- а) обучает музыкальным навыкам, теории музыки, вокалу и инструментальному исполнительству;
- б) занимаются углубленным изучением этапов формирования музыки, музыкального языка и гармонии, анализом музыкальных произведений, с применением исторических и эстетических средств раскрытия той или иной проблемы;
- в) занимается научно-исследовательской работой, он изучает историю, формы, особенности, влияние, процессы развития и становления музыкальной культуры.

44. Музыкальная педагогика является отраслью

- а) возрастной педагогики;
- б) общей педагогики;
- в) коррекционной педагогики.

45. Основой индивидуальных учебных занятий является

- а) педагогическая работа преподавателя со студентом и индивидуальная деятельность обучающегося;
- б) педагогическая работа преподавателя с группой студентов (10–15 человек);
- в) лекционная форма работы преподавателя с коллективом обучающихся (100–150 человек).

46. Музыкально-исполнительская деятельность включает в себя –

- а) слушание музыки;
- б) сольное, ансамблевое и хоровое пение, игра на музыкальных инструментах;
- в) написание сочинений о прослушанной музыке.

47. Начало высшего музыкального профессионального образования в России связано с открытием

- а) Одесской консерватории;
- б) Саратовской консерватории;
- в) Санкт-Петербургской консерватории.

48. Основное общее музыкальное образование (5-8 классы) осваивается в:

- а) в общеобразовательных учреждениях;
- б) в учреждениях дополнительного образования;
- в) в детских школах искусств.

49. Музыкальный коллектив, состоящий из певцов-хористов называется

- а) хор;
- б) ансамбль.

50. Многочисленный коллектив инструменталистов называется

- а) ансамбль;
- б) оркестр.

51. Инструментальное исполнительство – это:

- а) вид музыкального искусства, в котором музыканты играют на музыкальных инструментах, передавая свои эмоции и идеи через звуки и мелодии;
- б) воссоздание и воспроизведение вокального произведения средствами вокального и сценического мастерства;
- в) синтез вокального исполнения музыкального произведения и его инструментальное сопровождение.

52. Музыкально-педагогический репертуар – это:

- а) логически продуманный и дидактически обоснованный комплекс музыкальных произведений, демонстрирующий многообразие художественных стилей, направлений и жанров, отражающих суть развития музыкального искусства и опосредованный конкретными целями музыкального обучения.
- б) это совокупность произведений (драматических, музыкальных и других), исполняемых в театре, на концертной эстраде и т. д.;
- в) набор музыкальных произведений для исполнения конкретным артистом или творческим коллективом в концертах.

53. Основной формой общего музыкального образования обучающихся в общеобразовательных учреждениях выступает –

- а) урок музыки;
- б) факультативное занятие;
- в) экскурсия.

54. Профессионал, работающий в предметной области «Искусство» и преподающий учебный предмет «Музыка» в общеобразовательном учреждении, называется

- а) учитель музыки;
- б) воспитатель;
- в) руководитель.

55. Вид профессиональной деятельности, содержанием которой является обучение, воспитание, образование, развитие обучающихся (детей разного возраста, учащихся школ, техникумов, профессионально-технических училищ, высших учебных заведений, институтов повышения квалификации, учреждений дополнительного образования и т.д.).

- а) театрализованная деятельность;
- б) игровая деятельность;
- в) педагогическая деятельность.

56. Неотъемлемой частью деятельности педагога-музыканта является культурно-просветительская деятельность, содержанием которой является

- а) изучение основных элементов музыкального языка, их внутренних закономерностей и взаимодействия;
- б) приобщение человека к шедеврам музыкального искусства, формирование эстетических чувств, восприятия красоты, гармонии и совершенства окружающего мира;
- в) формирование практических умений и навыков игры на музыкальном инструменте.

57. Культурно-просветительская деятельность – это:

- а) специальная технология, осуществляемая с целью пропаганды и распространения культуры, знаний и ценностей среди широкой аудитории;
- б) деятельность, совершаемая добровольно на благо общества или отдельных социальных групп, без расчёта на вознаграждение;
- в) деятельность, направленная на получение новых знаний.

58. Под культурно-массовыми мероприятиями понимаются –

- а) лекции, семинары, конференции;
- б) культурно-досуговые мероприятия (вечера отдыха, чествования, тематические вечера, выпускные, танцевальные, балы, праздники, игровые программы), а также информационно-просветительские мероприятия;

в) спортивно-оздоровительные мероприятия.

59. Культурно-просветительская деятельность педагога – это:

- а) составная часть деятельности по повышению культурного уровня и обучающихся, и их родителей;
- б) планирование воспитательно-образовательной работы с детьми;
- в) создание наглядных, дидактических материалов для работы с учениками.

60. Цель культурно-массовых мероприятий –

- а) создание благоприятных условий для труда и отдыха;
- б) организация волонтерской помощи;
- в) организация содержательного свободного времени молодёжи, удовлетворение её интересов путём проведения различных форм культурно–массовой работы, направленной на повышение воспитательных функций досуговой деятельности.